

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
КРАСНОЯРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Принято на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДДЮ
«Школа самоопределения»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ ДО ДДЮ
«Школа самоопределения»
А.П. Котова
Приказ № 92 «31» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Уровень программы: Разноуровневая

Составитель программы:

Карнаухова Т.А.,

педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023

1 Пояснительная записка

Общие положения: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» относится к *художественной направленности* и реализуется в МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения» с 2018 года. В 2020 году ДООП прошла общественную экспертизу Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями, включая Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения» (Приказ № 112/1-од от 01.10.2022 г.).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы: Программа вводит учащегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Именно рисование, как считают многие психологи и педагоги, является типичным творчеством раннего возраста, «иногда достаточно бывает самого легкого стимула для того, чтобы ребенок принялся за рисование» (Л.С. Выготский).

В этом курсе широко и многосторонне раскрываются основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. «Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем»: таков основной вывод известного российского психолога Л.С. Выготского, исследовавшего воображение и творчество в детском возрасте.

Особенность программы: ДООП «Волшебная кисть» основана на ключевых идеях и подходах Программы развития и образовательной программы МБОУ ДО ДДЮ «Школы самоопределения». *Личностно-ориентированный подход:* создание условий для разностороннего развития ребенка в период начального школьного образования с учетом возрастных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, его исторических и национально-культурных традиций. *Индивидуальный подход:* признание уникальности и неповторимости каждого ребенка, его формирование, развитие в соответствии с природными способностями и возрастными особенностями в атмосфере инклюзивного взаимопонимания и взаимоуважения. *Компетентностный подход:* формирование целостного комплекса компетенций ребенка в выбранном направлении (предметные, метапредметные, личностные), которые становятся основным непосредственным результатом образовательной деятельности. *Разноуровневый подход:* включает дифференцированные возможности достижения образовательных результатов (наличие стартового/базового/продвинутого уровней в одной программе), в зависимости от индивидуальных целей, мотивации, особенностей ребенка, что позволяет заниматься по данной программе разным детям, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осваивая ее в соответствии со своими потребностями и возможностями.

Цель программы: Развитие художественно-творческой активности детей младшего школьного возраста, овладение образным языком художественного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, разными техниками живописи и технологиями декоративно – прикладного искусства;
- формировать навыки работы профессиональными инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- раскрывать последовательно истоки народного творчества;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, живописи;
- формировать эстетический вкус и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к труду и творчеству.

Целевая аудитория детей, участвующих в реализации программы: Программа «Волшебная кисть» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, если по заключению медицинской комиссии такие дети могут заниматься в общих общеобразовательных группах.

Сроки реализации и режим занятий: Срок реализации программы составляет 1 год в объеме 108 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 составляет для детей младшего школьного возраста не более 30 мин. с обязательными перерывами 10 минут).

Форма реализации программы: очная. Реализация программы или ее частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Технологии обучения:

- 1 Адаптированные технологии.
- 2 Здоровьесберегающие технологии.
- 3 Игровые технологии.

Формы обучения:

- групповая, связана с сотрудничеством нескольких человек и строится на принципе контроля и самоконтроля;
- парная форма работы, когда успевающий ребенок, выполняет функции учителя, в процессе чего он помогает другому и основательно закрепляет имеющиеся у него знания, в т.ч. может оказать помощь обучающемуся с ОВЗ;
- индивидуальная форма работы, когда учебное занятие выполняется каждым ребенком самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей.

Воспитательный компонент в ДООП:

Воспитательный компонент ДООП разработан на основе Программы воспитания МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения», представленной как раздел в образовательной программе (ОП) организации. В ДООП воспитательный компонент соответствует задачам ОП и отражен в воспитательных задачах реализуемой программы, а также формируемых в ней личностных компетенциях.

Воспитательный компонент ДООП направлен на организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества, формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности, расширение возможности

использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Продолжительность воспитательного компонента составляет 25%-30% от общего объема ДООП и реализуется в течение всего учебного года.

Реализация воспитательного компонента осуществляется посредством разных форм: событийное построение по значимым мероприятиям и датам; участие в приоритетных проектах, конкурсах, акциях, различных социальных практиках (КТД, волонтерство, наставничество, совместные занятия); системная образовательная деятельность, включающая формирование личностной компетенции, заявленной в ДООП (представленной, как пример, в форме технологической карты темы).

Основные направления и методы воспитания включают:

- 1 Методы формирования сознания, определяющие мировоззренческие ценности (познавательные, духовно-нравственные).
- 2 Методы формирования поведения, характеризующие свойства личности (гражданско-патриотические, социальные, физические, трудовые, эстетические).
- 3 Методы педагогического стимулирования.

Планируемые результаты:

По окончании реализации дополнительной программы «Волшебная кисть» обучающиеся смогут овладеть следующими общеобразовательными, общеразвивающими компетенциями:

Предметные:

- Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель, уголь, соус), и пластическими материалами (соленое тесто, глина).
- Владение приемами создания авторской композиции.

Метапредметные:

- Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами.
- Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Личностные:

- Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества.

Для детей с ОВЗ результаты обучения могут носить вариативный характер как по количеству компетенций, уровням, так и содержанию или подбираться индивидуально в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями и фиксироваться в индивидуальном плане обучающегося.

2 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Из них:		Виды/Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	ВК/Задания
2	Основы цветоведения. Цветовой круг	6	2	4	
3	Тестопластика. Калачи и сушки	6	2	4	
4	Орнамент. Копирование и заливка цветом	9	1	8	
5	Работа с природными материалами	6	1	5	ТК/Оценка по критериям
6	Монотипия	3	1	2	
7	Техника «рисование мозаичными мазками»	6	2	4	
8	Тестопластика. Аппликация иллюстрации к сказке «Морозко», «Снежная Королева»	6	1	5	
9	Живопись – искусство цвета. Техника работы акварелью	6	1	5	ПК/Выставка
10	Жанры в живописи	6	2	4	
11	Техника лепки из глины	12	2	10	
12	Текстура в живописи	6	2	4	
13	Аппликация, коллаж, скрапбукинг	6	1	5	
14	Папье-маше	6	1	5	
15	Народные промыслы. Глиняные игрушки	9	3	6	ТК/Оценка по критериям
16	Живопись – искусство цвета. Акварель. Интуитивная живопись	3	-	3	
17	Графические материалы	6	2	4	
18	Итоговое занятие	3	1	2	ИК/Выставка
ИТОГО		108	27	81	

3 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Вводное занятие – 3 часа

Теория: Содержание работы объединения. Цели и задачи на учебный год. Знакомство. Правила поведения в учебном классе. Правила техники безопасности. Знакомство с

профессиями в области художественного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Рисование страны Мастеров.

Входной контроль: Практические задания (Приложение 1).

Тема 2: Основы цветоведения. Цветовой круг - 6 часов

Теория: Беседа «Что такое цветоведение, цветовой круг?» «Кто создатель цветового круга?» «Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета»

Практика: Рисование цветового круга в виде фрукта.

Тема 3: Тестопластика. Калачи и сушки- 6 часов

Теория: Беседа «Что такое аппликация?». Русский народный фольклор. Презентация готовых изделий, приемов в лепке хлебобулочных изделий.

Практика: Аппликация в технике «Тестопластика» - «калачи и сушки». Роспись и оформление готовой аппликации «Калачи и сушки».

Тема 4: Орнамент. Копирование и заливка цветом -9 часов

Теория: Беседа «Что такое орнамент? Где встречается?», «Что такое Стилизация?» Профессия «Дизайнер».

Практика: Копирование орнамента.

Тема 5: Работа с природными материалами - 6 часов

Теория: Беседа «На какие группы делятся природные материалы» «Способы рисования природными материалами»

Практика: Пейзаж с использованием природного материала

Текущий контроль: Оценка готовой работы – пейзаж с использованием природного материала по критериям (Приложение 2).

Тема 6: Монотипия- 3 часа

Теория: Беседа «Что такое монотипия» «Нетрадиционные способы рисования».

Практика: Рисунок в технике монотипия «Цветочная поляна».

Тема 7: Техника «рисование мозаичными мазками» - 6 часов

Теория: Беседа «Мозаика как вид декоративно-прикладного творчества».

Практика: Морской пейзаж в технике «рисование мозаичными мазками».

Тема 8: Тестопластика. Аппликация иллюстрации к сказке «Морозко», «Снежная Королева» - 6 часов

Теория: Беседа «Что такое иллюстрация?», «Любимые книги с иллюстрацией».

Практика: Аппликация в технике «Тестопластика», иллюстрации к сказке «Морозко» или «Снежная Королева». Роспись и оформление готовой аппликации.

Тема 9: Живопись – искусство цвета. Техника работы акварелью - 6 часов

Теория: Беседа «Что такое акварельная техника «по-сырому», «по-сухому?», «Что такое пейзаж?». Презентация и обсуждение «великих» пейзажей.

Практика: Рисунок по трафарету в технике «по-сырому». Рисунок «Снегирь» в технике «по-сухому».

Промежуточный контроль: Оценка готовой работы – рисунок «Снегирь» по критериям. Выставка работ по пройденным темам (Приложение 3).

Тема 10: Жанры в живописи - 6 часов

Теория: Беседа «Что такое живопись?» «Жанры живописи».

Практика: Рисунок в любом жанре живописи.

Тема 11: Техника лепки из глины- 12 часов

Теория: Беседа «Все о работе с глиной». Презентация «Глиняные изделия разных народностей». Кто такой гончар? Технология приготовления теста для тестопластики.

Практика: Самостоятельное замешивание теста с цветом, изготовление магнитов. Изготовление глиняного сосуда в пластовой технике. Спиральная лепка из жгутов глиняного сосуда. Роспись и декорирование готовых глиняных изделий.

Тема 12: Текстура в живописи-6 часов

Теория: Беседа «Что такое текстура?». Презентация «Как применяют текстуру в живописи».

Практика: Проработка текстуры в разных техниках. Пейзаж акварелью с солью.

Тема 13: Аппликация, коллаж, скрапбукинг - 6 часов

Теория: Беседа «Что такое аппликация и коллаж?», «Что такое скрапбукинг?» «Материалы, используемые в аппликации, коллажах и скрапбукинге».

Практика: Открытки в техниках аппликация, коллаж, скрапбукинг.

Тема 14: Папье-маше - 6 часов

Теория: Беседа «Техника папье - маше».

Практика: Изготовление масок животных в технике папье – маше. Роспись готовых масок животных.

Методы: Технологическая карта темы (Приложение 4).

Тема 15: Народные промыслы. Глиняные игрушки- 9 часов

Теория: Беседа «Глиняные игрушки». «Все о Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушках».

Практика: Разработка эскиза глиняной игрушки. Изготовление глиняной игрушки по авторскому эскизу в материале – глина. Роспись готовой игрушки.

Текущий контроль: Оценка работы «Глиняная игрушка» по критериям (Приложение 5).

Тема 16: Живопись – искусство цвета. Акварель. Интуитивная живопись- 3 часа

Практика: Интуитивная живопись акварелью.

Тема 17: Графические материалы- 6 часов

Теория: Беседа «Все о графических материалах», «Перспектива». Профессия «Архитектор».

Практика: Рисунок графическим материалом «Уголь».

Тема 18: Итоговое занятие -3 часа

Теория: Обсуждение «Чему я научился?», «Я мечтаю о профессии...»

Практика: Работа в любом художественном материале «Здравствуй, лето».

Итоговый контроль: Выставка работ по пройденным темам:

- живопись: рисунок «Снегирь», пейзаж акварелью с солью, натюрморт графическим материалом «пастель»;
- композиция в ДПТ: глиняный сосуд с росписью, маска животного в технике папье - маше, глиняная игрушка (Приложение 6).

4 Требования к результатам обучения

Виды и формы контроля: Подведение итогов по результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» будет осуществляться в форме контроля:

Входной контроль: Выполнение практических заданий.

Текущий контроль: Оценка готовой работы по критериям.

Промежуточный контроль: Оценка готовой работы по критериям. Выставка работ по пройденным темам.

Итоговый контроль: Оценка готовой работы по критериям. Выставка работ. Участие в событийных мероприятиях. Комплексная оценка по итогам обучения.

Результаты входного, текущего, промежуточного и итогового контроля фиксируются в виде отметок С/Б/П (стартовый/ базовый/ продвинутый уровень).

Оценка по итогам обучения является комплексной, учитывающая результаты входного, текущего, промежуточного контролей.

Мониторинг обучения:

Формируемые компетенции итогового контроля:

Предметные:

ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель, уголь, соус), и пластическими материалами (соленое тесто, глина):

Стартовый уровень (С):

- знает и владеет техниками работы художественными материалами под контролем педагога: гуашь, акварель, соленое тесто;

Базовый уровень (Б):

- знает и владеет техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, соус, уголь, глина, соленое тесто;

Продвинутый уровень (П):

- знает и способен самостоятельно подобрать необходимую технику работы художественными материалами при изготовлении изделия.

ОК-2 Владение приемами создания авторской композиции:

Стартовый уровень (С):

- способен построить, выполнить и оформить авторскую композицию под контролем педагога.

Базовый уровень (Б):

- способен самостоятельно построить, выполнить и оформить авторскую композицию на заданную тему.

Продвинутый уровень (II):

- способен проявить творческий характер при создании авторской композиции с соблюдением её принципов.

Метапредметные:

РК-1 Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами:

Стартовый уровень (С):

- способен использовать заданные виды техник и материалы для оформления и декорирования изделий по образцу;
- способен к целостному представлению эстетичного вида изделия;
- способен выражать эмоциональное отношение к результату собственного труда на уровне нравится/не нравится, красиво/некрасиво.

Базовый уровень:

- способен подбирать различные виды техник и материалы для оформления и декорирования изделий по образцу;
- способен замечать красоту природного материала, его фактуру, цвет, искусно используя его в своих работах;
- способен объяснить свое субъективное эстетическое отношение к результату собственного труда (почему красиво/некрасиво).

Продвинутый уровень:

- способен самостоятельно подбирать различные виды техник и материалы для оформления и декорирования изделий;
- способен замечать красоту природного материала, его фактуру, цвет, искусно используя его в своих работах;
- способен использовать дополнительные детали, не предусмотренные образцом;
- способен объяснить свое субъективное эстетическое отношение к результату собственного труда (почему красиво/некрасиво) и сформулировать первоначальные выводы.

РК-2 Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:

Стартовый уровень:

- знает понятия «толерантность», «терпимость»;
- готов к формированию уважительного отношения к иному мнению под контролем педагога;
- способен проявлять навыки дружелюбного отношения к сверстникам.

Базовый уровень:

- способен проявлять признаки терпимости при знакомстве с многонациональной культурой народов мира в процессе изучения разных видов прикладного творчества;
- способен проявлять устойчивые навыки дружелюбного отношения к окружающим.

Продвинутый уровень:

- способен проявлять устойчивые признаки толерантности при знакомстве с многонациональной культурой народов мира в процессе изучения разных видов прикладного творчества.

- способен проявлять устойчивые навыки дружелюбного отношения к окружающим и применять бесконфликтные способы общения.

Личностные:

ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества:

Стартовый уровень:

- знает технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- способен проявлять навыки трудолюбия, терпения, бережного отношения к используемым материалам под контролем педагога;
- знает названия основных профессий, связанных с художественным творчеством;
- владеет навыками применения полученных знаний и умений для организации индивидуального содержательного досуга.

Базовый уровень:

- знает технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- готов проявлять устойчивые навыки трудолюбия, терпения, бережного отношения к используемым материалам;
- знает особенности основных профессий, связанных с художественным творчеством;
- способен проявлять личную субъективную позицию в отношении выбора профессий, связанных с художественным творчеством;
- владеет навыками применения полученных знаний и умений для организации содержательного досуга (индивидуального, группового).

Продвинутый уровень:

- знает технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- готов проявлять устойчивые навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, бережного отношения к используемым материалам;
- способен оказать помощь другим при выполнении совместной работы, умеет ценить свой труд и труд окружающих;
- способен проявлять личную позицию в отношении выбора профессий и понимания собственной реализации в области художественного творчества;
- владеет навыками применения полученных знаний и умений для организации содержательного досуга (индивидуального, группового, семейного).

Итоговая таблица мониторинга сформированности компетенций

Название программы _____

Группа _____

Педагог

№	Ф. И. О. обучающегося	Школа класс	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции		Личностные компетенции	Итоговый результат С/Б/П
			ОК-1	ОК-2	РК-1	РК-2	ВК-1	
	ИТОГО:							

5 Организационно- педагогические условия реализации ДООП

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, оборудованный в соответствии с утвержденными санитарными нормами и противопожарными правилами;
- проектор; компьютер; колонки;
- расходные материалы (карандаши простые, карандаши цветные, краски гуашь, краски акварель, графические материалы (пастель, соус, уголь), бумага для рисования формат А3, бумага для постели А4, картон тонированный формат А3, пластилин, мука, соль, глина, клей ПВА, клей карандаш, лоскуты ткани, нить (ирис) газета, стержни для клеевого пистолета);
- инструменты: стеки для глины, кисти белка № 1, 5, 10, кисти щетина № 1, 5, 10, ножницы, клеевой пистолет;

- мольберт, планшет для рисования формат А3.

Учебно-методическое обеспечение:

Электронные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://www.googleartproject.com> - Виртуальные туры по музеям мира.

<http://www.virtualrm.spb.ru> - Русский музей: виртуальный филиал.

<http://culture.ru/atlas/object/526> - Российский этнографический музей.

<https://my.tretyakov.ru/app/gallery> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.arthistory.ru/> - История искусств разных эпох.

<http://www.artlib.ru/> - Библиотека изобразительных искусств.

Платформы для дистанционного обучения:

<https://multiurok.ru/> , Сферум.

Литература для педагога:

Подписка на научно – методический журнал «Искусство в школе».

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Левин С.А., Михайлов А.М., Щербаков А.В. Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 199

Рекомендуемая литература для детей:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Драгунский В.Ю. Друг детства. Любое издание.

Заходер Б.В. Моя Вообразия. Любое издание.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Маршак С.Я. Двенадцать месяцев. Любое издание.

Морц Ю.П. Сто фантазий. Любое издание.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане. Любое издание.
Пришвин М.М. Осенние утро. Любое издание.
Соколов-Микитов И.С. Зима в лесу. Любое издание.
Скребицкий Г.А. Четыре художника. Любое издание.
Суриков И.З. Лето. Любое издание.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Толстой А.К. Осень. Обсыпается наш сад. Любое издание.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Фет А.А. Мама! Глянь-ка из окошка... Любое издание.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Рекомендуемые картины для просмотра:

Айвазовский И.К. «Буря», 1868 г.
Билибин И.Я. Иллюстрации к сказкам: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», 1901 г., «Иван-царевич и Жар-птица», 1899 г., «Иван-царевич и лягушка-квакушка», 1899 г., «Красный всадник», 1900 г.
Васнецов В.М. «Ковер-самолет», 1880 г., «Алёнушка», 1881 г.
Врубель М.А. «Царевна-Лебедь», 1900 г.
Грабарь И.Э. «Золотые листья», 1901 г., «Неприбранный стол», 1907 г., «Февральская лазурь», 1904 г.
Куинджи А.И. «Березовая роща», 1879 г., «Красный закат», 1905-1908 г., «Лунная ночь на Днепре», 1880 г.
Кустодиев Б.М. «Масленица», 1916 г.
Левитан И.И. «Березовая роща» 1885-1889 г., «Зимой в лесу» 1885 г., «Золотая осень», 1895 г.
Пластов А.А. «Первый снег», 1946 г.
Репин И.Е. «Осенний букет», 1892 г., «Садко», 1876 г.
Саврасов А.К. «Грачи прилетели», 1871 г.
Серебрякова З.Е. «За завтраком», 1914 г.
Шишкин И.И. «Рожь» 1878 г., «Утро в сосновом лесу», 1889 г.

6 Календарно-тематический учебный график

[illegible]

10.1			Теория. Практическая деятельность	3	Живопись. Жанры живописи	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
10.2			Теория. Практическая деятельность	3	Рисунок в любом жанре живописи	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
11	Техника лепки из глины						
11.1			Теория. Практическая деятельность	3	Пластовая техника	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
11.2			Теория. Практическая деятельность	3	Спиральная лепка из жгутов	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
11.3			Практическая деятельность	3	Роспись и декорирование изделий из глины	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
11.4			Практическая деятельность	3	Роспись и декорирование изделий из глины	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
12	Текстура в живописи						
12.1			Теория. Практическая деятельность	3	Проработка текстуры в разных техниках	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
12.2			Теория. Практическая деятельность	3	Акварель и соль	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
13	Аппликация, коллаж, скрапбукинг						
13.1			Теория. Практическая деятельность	3	Техники аппликация, коллаж, скрапбукинг	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
13.2			Практическая деятельность	3	Составление открытки	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
14	Папье-маше						
14.1			Теория. Практическая деятельность	3	Техника папье- маше. Изготовление масок животных	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
14.2			Практическая деятельность	3	Роспись масок животных	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
15	Народные промыслы. Глиняные игрушки						
15.1			Теория. Практическая деятельность	3	Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки. Техника лепки и орнамент	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
15.2			Теория. Практическая деятельность	3	Глиняная игрушка. Лепка	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
15.3			Практическая деятельность	3	Глиняная игрушка. Роспись	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	ТК/Оценка по критериям
16	Живопись – искусство цвета. Акварель						
16.1			Практическая деятельность	3	Интуитивная живопись.	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
17	Графические материалы						
17.1			Теория. Практическая деятельность	3	Техника рисования графическими материалами: уголь, соус, сангина, сепия	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
17.2			Практическая деятельность	3	Техника рисования графическим материалом - пастель. Натюрморт	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
18	Итоговое занятие						
			Теория. Практическая деятельность	3	Работа в любом материале «Здравствуй лето». Живопись. Рисунок	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	ИК/Выставка
		Всего часов		108			

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью выявления степени до программной сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, РК-1, РК-2, ВК-1. Входной контроль проводится в форме практических заданий, позволяющих определить предварительное знание и владение обучающимися художественными материалами и инструментами, сориентироваться в его начальной мотивации обучения.

Общий алгоритм заданий включает копирование трех предложенных работ, выполненные разным материалом (карандаш, акварель, гуашь), с соблюдением определенных требований.

Критерии оценивания выполнения работ:

Для проверки компетенции ОК-1 необходимо скопировать три работы, выполненные в разном материале (простой карандаш, акварель, гуашь), в соответствии с требованиями: подготовка рабочего места, выбор правильного материала для работы, выбор правильной техники при работе с тем или иным материалом, построение композиции и построение форм.

ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель), и пластическими материалами (соленое тесто, глина):

ДС (до стартовый) – не знает, как пользоваться ни одним (или только одним) из предложенных художественных материалов (простой карандаш, гуашь, акварель);

С (стартовый) – знает художественные материалы (простой карандаш, гуашь, акварель) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы под контролем педагога;

Б (базовый) – знает художественные материалы (простой карандаш, гуашь, акварель) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы с ними самостоятельно;

П (Продвинутый) – способен работать художественными материалами (простой карандаш, гуашь, акварель) в соответствующей технике.

Для проверки компетенции ОК-2 необходимо скопировать три работы, выполненные в разном материале (простой карандаш, акварель, гуашь), в соответствии с требованиями: применение авторского решения при изображении предложенных работ, не нарушая при этом основной композиции и эстетики рисунка.

ОК-2 - Владение приемами создания авторской композиции:

ДС - не может изобразить на листе предложенную работу;

С - способен изобразить на листе работу без учета основных параметров композиции (нарушение формы, размеров, ориентации), добавив в работу авторское решение;

Б - способен изобразить на листе предложенную работу с погрешностью в размерах, добавив в работу авторское решение при изображении предложенных работ, не нарушая основной композиции и эстетики рисунка;

П - способен точно скопировать на листе предложенную работу, добавив в работу авторское решение, не нарушая основной композиции и эстетики рисунка, и аргументировать его.

Для проверки компетенции РК-1 необходимо представить собственные выполненные работы по следующим критериям: рассказать в каком материале выполнена работа; назвать этапы ее выполнения; сформулировать мнение, отношение, выводы к своей работе.

РК-1 Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами:

ДС – не может презентовать свою работу, не понимает, что изображено;

С – способен представить свою работу по одному предложенному критерию;

Б – способен представить свою работу по всем критериям под руководством педагога;

П – способен самостоятельно презентовать и защитить свою работу по заданным критериям.

Для проверки компетенции РК-2 предлагается высказать собственное мнение о работах и презентациях сверстников:

РК-2 Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:

ДС – не уважительно относится к сверстникам и их работам;

С – не готов высказать мнение о работах сверстников, но уважительно к ним относится, не критикует;

Б – готов с помощью учителя высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, не критикует;

П – готов высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, критика носит конструктивный характер.

Для проверки компетенции ВК-1 необходимо скопировать три работы, выполненные в разном материале (простой карандаш, акварель, гуашь), в соответствии с требованиями: соблюдение правил безопасности и гигиены при работе, бережно относиться к используемому материалу.

ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества:

ДС – работа выполнена не аккуратно, без соблюдения правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами;

С – работа выполнена не аккуратно, но с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами;

Б – работа выполнена аккуратно, с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами под контролем педагога;

П – работа выполнена аккуратно, рабочее место чистое.

Результаты входного контроля фиксируются в таблице.

Сводная таблица результатов входного контроля

Дата проведения: _____

[illegible]

Текущий контроль

Текущий контроль направлен на проверку сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, ВК-1 по овладению техниками работы художественными материалами. Текущий контроль осуществляется в форме изображения рисунка по теме «Составление композиции из природных материалов».

Основные критерии оценивания работ

Для проверки компетенции ОК-1 необходимо составить композицию с помощью природных материалов в соответствии с требованиями: подготовка рабочего места, выбор соответствующего материала, инструментов для работы, выбор правильной техники при работе:

ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель).

С (стартовый) – знает художественный материал (гуашь) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы под контролем педагога;

Б (базовый) – знает художественный материал (гуашь) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы с ними самостоятельно;

П (Продвинутый) – способен работать художественным материалом (гуашь) в правильной технике.

Для проверки компетенции ОК-2 необходимо составить композицию с помощью природных материалов в соответствии с требованиями: правильно выстроить авторскую композицию, корректно подобрать природные материалы и цветовое решение для данной композиции.

ОК-2 - Владение приемами создания авторской композиции:

С - способен изобразить и выстроить авторскую композицию, без учета знаний о построении композиции и подбора цветового решения;

Б - способен изобразить и выстроить авторскую композицию, не нарушая принципов построения композиции, корректно подобрав цветовое решение под контролем педагога;

П - способен изобразить и выстроить авторскую композицию, не нарушая принципов построения композиции, корректно подобрав цветовое решение.

Для проверки ВК-1 необходимо составить композицию с помощью природных материалов в соответствии с требованиями: соблюдение правил безопасности и гигиены при работе, бережно относиться к используемому материалу.

ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества:

С – работа выполнена не аккуратно, но с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами;

Б - работа выполнена аккуратно, с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами под контролем педагога;

П - работа выполнена аккуратно, рабочее место чистое.

Результат контроля фиксируется в таблице.

Сводная таблица результатов текущего контроля

Дата проведения: _____

№ п/п	Группа _____		Критерии выполнения и оценивания: П (продвинутый уровень) - выполняет действие самостоятельно (творчески); Б (базовый уровень) - может повторить действие по образцу; С (стартовый уровень) - выполняет задание только с помощью педагога; ДС (до стартовый) - не справляется с заданием.					Итого: Текущий контроль по		
	Ф.И.	Школа, класс	Выбор и подготовка материала и инструмента ОК-1	Техника исполнения: Владение живописью ОК-1	Цветовое решение ОК-2	Выстраивание композиции ОК-2	Организация рабочего места, ТБ и аккуратность ВК-1	ОК-1	ОК-2	ВК-1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Подпись педагога:

Промежуточный контроль

Промежуточный мониторинг направлен на проверку сформированности компетенций *ОК-1, ОК-2, РК-1, РК-2, ВК-1*. Промежуточный контроль осуществляется в форме изображения рисунка «Снегирь» акварелью и последующей выставке работ с обсуждением.

Основные критерии оценивания работ

Для проверки компетенции ОК-1 необходимо изобразить работу художественным материалом акварель в соответствии с требованиями: подготовка рабочего места, выбор правильного материала для работы, выбор правильной техники при работе, построение композиции и построение форм.

ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель):

С – знает художественный материал акварель и может верно соотнести с соответствующей техникой работы под контролем педагога;

Б – знает художественный материал акварель и может верно соотнести с соответствующей техникой работы с ним самостоятельно;

П – способен работать художественным материалом акварель в правильной технике.

Для проверки компетенции ОК-2 необходимо изобразить работу художественным материалом акварель в соответствии с требованиями: выстроить правильную авторскую композицию и корректно подобрать цветовое решение для данной композиции.

ОК-2 - Владение приемами создания авторской композиции:

С - способен изобразить на листе авторскую композицию, но нарушая построение композиции и не корректно подобрав цветовое решение;

Б - способен изобразить на листе предложенную работу, не нарушая построение композиции, корректно подобрав цветовое решение под контролем педагога;

П - способен изобразить на листе предложенную работу, не нарушая построение композиции, корректно подобрав цветовое решение.

Для проверки компетенции РК-1 необходимо предоставить выполненную работу «Снегирь» по следующим критериям: рассказать в каком материале выполнена работа; назвать этапы ее выполнения; сформулировать мнение, отношение, выводы к своей работе.

РК-1- Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами:

С – способен выполнить работу под контролем педагога и представить ее по одному предложенному критерию;

Б – способен выполнить работу под контролем педагога и представить ее по всем критериям;

П – способен самостоятельно выполнить работу, презентовать и защитить ее по заданным критериям.

Для проверки компетенции РК-2 предлагается высказать собственное мнение о работах и презентациях сверстников:

РК – 2- Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению:

С – не готов высказать мнение о работах сверстников, но уважительно к ним относится, не критикует;

Б – готов с помощью учителя высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, не критикует;

П - готов высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, критика носит конструктивный характер.

Для проверки ВК-1 необходимо изобразить работу художественным материалом акварель в соответствии с требованиями: соблюдение правил безопасности и гигиены при работе, бережное отношение к используемому материалу.

ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества:

С – работа выполнена не аккуратно, но с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами;

Б - работа выполнена аккуратно, с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами под контролем педагога;

П - работа выполнена аккуратно, рабочее место чистое.

Результат контроля фиксируется в таблице.

Сводная таблица промежуточного мониторинга

Дата проведения:

№ п/п	Группа _____		Критерии выполнения и оценивания: П (продвинутый уровень) - выполняет действие самостоятельно (творчески); Б (базовый уровень) - может повторить действие по образцу; С (стартовый уровень) - выполняет задание только с помощью педагога; ДС (до стартовый) - не справляется с заданием.							Итого: Промежуточный контроль по				
	Ф.И.	Школа, класс	Выбор и подготовка материала и инструмента ОК-1	Техника исполнения: Владение живописью ОК-1	Цветовое решение ОК-2	Выстраивание композиции ОК-2	Презентация работы РК-1	Отношение к работам сверстников РК-2	Отношение к труду ВК-1	ОК-1	ОК-2	РК-1	РК-2	ВК-1
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Подпись педагога:

Технологическая карта темы (теория)

ДООП: Волшебная кисть

Тема: Папье-маше

Продолжительность: 1 час/1 занятие

Цели:

Образовательные: сформировать знания о технике папье-маше (понятие, история, техники); сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями, предназначенными для техники папье-маше.

Развивающие: пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства; формировать эстетический вкус и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Воспитательная: формировать положительное отношение к труду и творчеству.

Формируемые компетенции по теме:

- ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами.
- РК-1 Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами.
- РК-2 Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества.

Этапы освоения темы	Длительность: занятия /часы	Применяемые формы, методы, приемы	Содержание/деятельность		Формируемые знания, умения, навыки по компетенции	Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение
			Деятельность педагога	Деятельность обучающегося		
Организационный	5-10 мин/1 занятие	Словесный Наглядный Опрос	Озвучивание темы, цели занятия. Проверка готовности к занятию, опрос по ТБ. Формулирование результатов занятия: 1. знание слов: папье-маше 2. история папье-маше: происхождение, в каких странах развивалась техника, развитие папье-маше в России 3. техники: послойное папье-маше,	Проверка готовности к работе (проверка материалов и инструментов: газета, клей ПВА, тарелка пластиковая, баночка для воды, клей). Знание ТБ.	ВК-1 - знание ТБ и подготовки рабочего места.	Инструменты, материалы для занятия (газета, клей ПВА, тарелка пластиковая, баночка для воды, клей). Готовый образец изделия в технике

			лепка из бумажной массы, «под давлением». Демонстрация готового образца изделия.			папье-маше – маска в виде животного.
Актуализация знаний, умений	5 мин/1 занятие	Словесный Наглядный Обсуждение	Организация диалога на знание изучаемой техники папье-маше: 1. понятие: папье-маше 2. история папье-маше: происхождение, в каких странах развивалась техника, развитие папье-маше в России 3. техники: послойное папье-маше, лепка из бумажной массы, «под давлением».	Ответы на вопросы с обсуждением.	ОК-1 - знание техники папье-маше (понятие, техника, история).	Наглядный материал (эскизы масок)
Постановка учебной задачи/ проблемы	5 мин/1 занятие	Словесный Наглядный Работа в группах Презентация	Формулирование задач новой темы, этапов, проблемы.	Обсуждение по группам плана занятия, деятельности.	РК-1 - умение составлять план и последовательность действий в целостном единстве. РК-2 – умение доброжелательно общаться в процессе обсуждения.	Презентация (Приложение 4.1). Видеопроектор, компьютер
Изучение нового материала	30 мин/1 занятие	Словесный Наглядный Обсуждение Беседа	Объяснение обучающимся: 1. понятия: папье-маше; 2. истории папье-маше: происхождение, в каких странах развивалась техника, развитие папье-маше в России; 3. техники создания изделий: послойное папье-маше, лепка из бумажной массы, «под давлением»; 4. способы росписи (гуашью, акрилом) в изучаемой технике.	Поэтапное обсуждение элементов рассказа о направлении декоративно-прикладного творчества – папье-маше.	ОК-1 знание понятий техник, истории, характеристики для освоения технологии папье-маше.	Чаянова Г.Н. Папье-маше. Издательство Дрофа-Плюс 2007г. Презентация «Технология создания папье-маше» (Приложение 4.1) Видеопроектор, компьютер
Итог. Закрепление. Рефлексия.	10 мин/1 занятие	Словесный Анализ Выводы	Опрос обучающихся об изученном на занятии материале (понятие, история, технологии). Постановка целей на следующее занятие.	Ответы на вопросы, выражение своих мыслей.	РК-2 – умение доброжелательно общаться в процессе обсуждения.	

ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема 13

Цель и задачи

- Цель: Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше.
- Задачи:
 - научиться применять на практике одну из техник работы с бумагой -папье –маше;
 - воспитать аккуратность и чувство меры во время творческой работы;
 - развить воображение, творческую фантазию.

Что такое папье-маше?

- Папье-Маше с французского буквально переводится как «жеванная» или «рваная бумага».
- Папье-маше- легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги или картона с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

История

- Придумали папье-маше на родине бумаги — в Китае. Первые предметы из этого материала там появились еще в III веке до нашей эры. Делали из него в основном посуду, доспехи и шлемы.
- Позже изделия из папье-маше вместе с секретом их производства попали в Японию и Персию. В этих странах из бумажной массы активно изготавливали ритуальные маски.
- В Европе узнали о такой технологии только в XVI в. Активнее и раньше всего производство кукол из папье-маше было налажено во Франции, откуда и пошло название.
- На Руси, как и многие другие европейские традиции и новшества, о папье-маше узнали благодаря стараниям императора Петра I.
- В наши дни из бумаги могут быть изготовлены как детские маски, так и рамки для картин, подносы, вазы, подсвечники, другие атрибуты интерьера и даже небольшие предметы мебели.



Игрушка Ковчег, папье-маше, Сергиев Посад, XIX в.



Шкатулка из папье-маше, лаковая миниатюрная роспись

Технологическая карта темы (практика)

ДООП: Волшебная кисть

Тема: Папье-маше

Продолжительность: 5 часов/2 занятия

Цели:

Образовательная: сформировать знания о технике папье-маше (понятие, история, техники); сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями, предназначенными для техники папье-маше.

Развивающая: пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства; формировать эстетический вкус и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Воспитательная: формировать положительное отношение к труду и творчеству.

Формируемые компетенции по выбранной теме:

- ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами.
- РК-1 Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами.
- РК-2 Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- ВК-1 Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества.

Этапы освоения темы	Длительность: занятия/часы	Применяемые формы, методы, приемы	Содержание/деятельность		Формируемые знания, умения, навыки по компетенции	Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение
			Деятельность педагога	Деятельность обучающегося		
Организационный	5-10 мин/1 занятие	Словесный Наглядный Опрос	Проверка готовности к занятию, опрос по ТБ. Формулирование результата занятия (маска в виде животного в технике папье-маше).	Проверка готовности к работе (проверка материалов и инструментов: газета, клей ПВА, тарелка пластиковая, баночка для воды, клей). Знание ТБ.	ВК-1 - знание ТБ и умение подготовки рабочего места.	Инструменты, материалы для занятия (газета, клей ПВА, тарелка пластиковая, баночка для воды, клей). Готовый образец изделия в технике папье-маше – маска в виде животного.
Актуализация знаний, умений	5 мин/2 занятия	Словесный Наглядный	Опрос материала, изученного на прошлом занятии: 1. понятие: папье-маше;	Ответы на вопросы.	ОК-1 -знание техники папье-	Наглядный материал (карточка с

	я	Опрос	2. история папье-маше: происхождение, в каких странах развивалась техника, развитие папье-маше в России; 3. техники: послойное папье-маше, лепка из бумажной массы, «под давлением».		маше (понятие, техника, история).	последовательностью работы, эскизы масок).
Постановка учебной задачи/ проблемы	10 мин/1 занятие	Словесный Обсуждение	Подведение обучающихся к дальнейшему плану работы: изложение последовательности выполнения работы, выявление места и причины затруднения.	Построение последовательности действий, плана выхода из затруднений в процессе обсуждения.	РК-1 - умение составлять план и последовательность действий в целостном единстве. РК-2 – умение доброжелательно общаться в процессе обсуждения.	Наглядный материал (карточка с последовательностью работы, эскизы масок). Готовое изделие в технике папье-маше – маска в виде животного.
Изучение нового материала	4 часа/2 занятия	Словесный Наглядный Практический Индивидуальная работа	Демонстрация готового изделия, примеров эскизов изделий. Оказание помощи обучающимся в процессе практической работы	Рисование эскиза изделия, изготовление и роспись изделия по плану.	РК-1 -умение выразить свою мысль с помощью эскиза. ОК-1 - владение техникой папье-маше.	Примеры эскизов изделий. Чаянова Г.Н. Папье-маше. Издательство Дрофа-Плюс 2007г. Образец изделия в технике папье-маше – маска в виде животного. Газета, клей ПВА, тарелка пластиковая, баночка для воды, клей.
Итог. Закрепление. Рефлексия. Контроль.	10 мин/1 занятие	Словесный Анализ Сравнение Выводы	Подведение итогов занятия, качественный анализ работы всей группы на занятии по изученным критериям (знание новых понятий, владение техникой папье-маше, отношения со сверстниками, знание ТБ).	Дать качественную оценку своей учебной деятельности. Уборка рабочего места.	РК-1 - умение объективно оценивать свои достижения. ВК-1- проявление аккуратности, терпения и бережного отношения к материалу.	Готовое изделие в технике папье-маше – маска в виде животного. Изделия детей.

Текущий контроль

Текущий контроль направлен на проверку сформированности компетенций **ОК-1, РК-1, ВК-1** и осуществляется в форме презентации работ, включающей изготовление и оформление изделий по теме «Народные промыслы. Глиняные игрушки».

Основные критерии оценивания работ

Для проверки компетенции ОК-1 необходимо выполнить работу одним из пластических материалов (тесто, глина) в соответствии с требованиями: подготовка рабочего места, выбор правильного материала для работы, выбор правильной техники при работе с тем или иным материалом, построение форм.

ОК-1 - Владение техниками работы пластическими материалами (тесто, глина):

С – знает пластические материалы (тесто, глина) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы под контролем педагога;

Б – знает пластические материалы (тесто, глина) и может верно соотнести с соответствующей техникой работы самостоятельно;

П – способен работать пластическими материалами (тесто, глина) в правильной технике.

Для проверки компетенции РК-1 необходимо представить выполненную работу «Глиняная игрушка» по следующим критериям: рассказать в каком материале выполнена работа; назвать этапы ее выполнения; сформулировать мнение, отношение, выводы к своей работе.

РК-1- Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами:

С – способен выполнить работу под контролем педагога и представить ее по одному предложенному критерию;

Б – способен выполнить работу под контролем педагога и представить ее по всем критериям;

П – способен самостоятельно выполнить работу, презентовать и защитить ее по заданным критериям.

Для проверки компетенции ВК-1 необходимо рассказать об особенностях основных профессий, связанных с художественным творчеством, а также высказать личную позицию в отношении выбора профессий и понимания собственной реализации в области художественного творчества.

ВК-1 - Готовность к формированию положительного отношения к профессиональной пробы в области художественного творчества:

С - знает названия 2-3 основных профессий, связанных с художественным творчеством;

Б - знает особенности 2-3 основных профессий, связанных с художественным творчеством;

П - знает особенности 4-5 основных профессий, связанных с художественным творчеством;

- способен проявлять личную позицию в отношении выбора профессий и понимания собственной реализации в области художественного творчества.

Результат контроля фиксируется в таблице.

Сводная таблица текущего контроля

Дата проведения:

№ п/п	Группа _____		<i>Критерии выполнения и оценивания:</i> П (продвинутый уровень) - выполняет действие самостоятельно (творчески); Б (базовый уровень) - может повторить действие по образцу; С (стартовый уровень) - делает задание только с помощью педагога; ДС (до стартовый) - не справляется с заданием.				<i>Итого:</i> Текущий контроль по		
	Ф.И.	Школа, класс	Владение материалами (соленое тесто, глина) ОК-1	Презентация изделия РК-1	Знание профессий ВК-1	Отношение к проф. пробе ВК-1	ОК-1	РК-1	ВК-1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Подпись педагога:

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится с целью выявления степени программной сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, РК-1, РК-2, ВК-1. Итоговый контроль проводится в форме презентации выполненных практических заданий, позволяющих определить полученные знания и владения обучающимися изученными художественными материалами и инструментами.

Общий алгоритм заданий включает копирование четырех предложенных работ, выполненные разным материалом (уголь, акварель, гуашь, глина), с соблюдением определенных требований.

Критерии оценивания выполнения работ:

Для проверки компетенции ОК-1 необходимо скопировать четыре работы, выполненные в разном материале (уголь, акварель, гуашь, глина), в соответствии с требованиями: подготовка рабочего места, выбор правильного материала для работы, выбор правильной техники при работе с тем или иным материалом, построение композиции и построение форм.

ОК-1 Владение техниками работы художественными материалами: гуашь, акварель, графические материалы (пастель), и пластическими материалами (соленое тесто, глина):

С (стартовый) – знает художественные и пластические материалы (уголь, гуашь, акварель, глина) и может верно соотносить с соответствующей техникой работы под контролем педагога;

Б (базовый) – знает художественные и пластические материалы (уголь, гуашь, акварель, глина) и может верно соотносить с соответствующей техникой работы с ними самостоятельно;

П (Продвинутый) – способен работать художественными и пластическими материалами (уголь, гуашь, акварель, глина) в правильной технике.

Для проверки компетенции ОК-2 необходимо скопировать четыре работы, выполненные в разном материале (уголь, акварель, гуашь, уголь), в соответствии с требованиями: применение авторского решения при изображении и исполнении предложенных работ, не нарушая при этом основной композиции и эстетики выполненной работы.

ОК-2 - Владение приемами создания авторской композиции:

С - способен выполнить предложенную работу без учета основных параметров композиции (нарушение формы, размеров, ориентации), добавив в работу авторское решение;

Б - способен выполнить предложенную работу с погрешностью в размерах, добавив в работу авторское решение, не нарушая основной композиции и эстетики работы;

П - способен точно скопировать предложенную работу, добавив в нее авторское решение, не нарушая основной композиции и эстетики работы, и аргументировать его.

Для проверки компетенции РК-1 необходимо представить собственные выполненные работы по следующим критериям: рассказать в каком материале выполнена работа; назвать этапы ее выполнения; сформулировать мнение, отношение, выводы к своей работе.

РК-1- Способность к формированию эстетического вкуса и чувства меры при оформлении и декорировании изделий различными техниками и материалами:

С – способен представить свою работу по одному предложенному критерию;

Б – способен представить свою работу по всем критериям под руководством педагога;

П – способен самостоятельно презентовать и защитить свою работу по заданным критериям.

Для проверки компетенции РК-2 предлагается высказать собственное мнение о работах и презентациях сверстников:

РК-2 Готовность к формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:

С – не готов высказать мнение о работах сверстников, но уважительно к ним относится, не критикует;

Б – готов с помощью учителя высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, не критикует;

П - готов высказать мнение о работах сверстников, уважительно к ним относится, критика носит конструктивный характер.

Для проверки компетенции ВК-1 необходимо скопировать четыре работы, выполненные в разном материале (уголь, акварель, гуашь, глина), в соответствии с требованиями: соблюдение правил безопасности и гигиены при работе, бережного отношения к используемому материалу.

ВК-1 - Готовность к формированию положительного отношения к труду и профессиональной пробы в области художественного творчества:

С – работа выполнена не аккуратно, но с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами;

Б - работа выполнена аккуратно, с соблюдением правил гигиены и безопасности при работе с материалами и инструментами под контролем педагога;

П - работа выполнена аккуратно, рабочее место чистое.

Сводная таблица результатов итогового контроля

Дата проведения: _____

№ п/п	Группа _____		<i>Критерии выполнения и оценивания:</i> П (продвинутый уровень) - выполняет действие самостоятельно (творчески); Б (базовый уровень) - может повторить действие по образцу; С (стартовый уровень) - выполняет задание только с помощью педагога						Результат итогового контроля				
	Ф.И.	Школа, класс	Выбор рабочего материала ОК-1	Авторское решение при копировании работы ОК-2	Аккуратность выполнения ВК-1	Презентация РК-1	Уважительное отношение к другим РК-2	Техника безопасности ВК-1	ОК-1	ОК-2	РК-1	РК-2	ВК-1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Подпись педагога: